

Gustensaf

Preis
1,20 DM

Nr. 8
Jan./Feb. '88



ADOLESCENTS

DESECRATION

CHRONICAL DIARRHOEA

INHUMAN CONDITIONS

TRENDY COMPLAIN

T M P

Hallo!

Ich bin gerade dabei, die letzten Zeilen für die neue Ausgabe zu schreiben, und das mit einer neuen Schreibmaschine!!!! Noch eine Ausgabegabe hätte meine alte Maschine vermutlich auch nicht überlebt.

In dieser Ausgabe natürlich wieder viel über Musik, aber auch etwas anderes. Übrigens, wenn ihr mal Lust habt, einen Artikel zu schreiben, sind wir gerne bereit, ihn zu drucken, sofern er gut ist. Schickt uns also eure Ergüsse zu. Wie ihr vielleicht bemerkt habt, hat diese Ausgabe vier Seiten mehr, trotzdem konnte der Preis gehalten werden. Wir suchen übrigens ständig Leute, die das Heft vertreiben wollen. Wenn ihr also Interesse dazu habt, schreibt mir und fragt nach Wiederverkaufspreise.

Die Kontaktadresse des Heftes:
Holger Schmidt/Droste Hülshoff-Str. 42/
4709 Bergkamen

Wenn ihr eure Platten oder Cassetten im HUSTENSAFT besprochen haben wollt, dann schickt uns die Sachen zu. Jede Besprechung beinhaltet die Adresse des Herstellers oder des Verkäufers oder der Band oder was ihr möchtet.
Bis bald, tschüss, Holger

WERBUNG IM HUSTENSAFT

Wenn ihr Anzeigen in das Heft setzen wollt, schreibt mir und schickt die Anzeige in der gewünschten Größe mit. Meistens möchte ich kein Geld dafür, sondern ich möchte es gerne anders regeln, zum Beispiel, daß ihr mir das fertige Heft zum Endpreis (1.20) abkauft, die Stückzahl hängt von der Größe der Anzeige ab. Dies hat für euch den Vorteil, daß ihr einerseits die Hefte und somit auch die Werbung selber weitervertreibt, andererseits kostet euch die Werbung keinen Pfennig, wenn ihr alle Hefte verkauft !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ALTE HUSTENSAFTE

Hustensaft Nr. 7 ist noch erhältlich (nur noch wenige) für 1.20 plus 0.80 Porto.
Inhalt: Angry Samoans/Life Sentence/Agent 86/
Skandal/No Milk On Tuesday/No Fraud/
Bristles D.C.

IMPRESSUM

Redaktion und Vertrieb:
HOLGER

Mitarbeiter:
THORSTEN
SANDRA
JÜRGEN

Erscheinungsweise:
zweimonatlich

Auflage:
500

Kontakt:
Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str. 42/
4709 Bergkamen/West-Germany

NEWS

Die DROWNING ROSES gehen im Januar ins Studio und nehmen eine LP auf, die auf WEIRD SYSTEM erscheinen soll. Außerdem werden sie im Frühjahr mit M.I.A. aus den USA hier auf Tour gehen. Apropos WEIRD SYSTEM, in diesen Tagen müßte bei ihnen auch das "Flipside Vinyl Fanzine Vol. 3" erscheinen, auf das man schon gespannt sein darf.

Aus dem Raum Kamen/Werl gibt es eine neue Band, die GRINNING KIDS, die hervorragenden Punk spielen. Am Anfang des Jahres soll ein Demo aufgenommen werden und ab Februar will man regelmäßig auftreten. Kontakt-Person bin ich (=gleich Holger), schreibt also mal messig. Ende Januar erscheint bei WE BITE RECORDS eine LP von JINGO DE LUNCH.

Auch NUCLEAR BLAST RECORDS werden einige neue Produktionen auf den Markt werfen, am wichtigsten erscheint mir davon die NO FRAUD mini-LP zu sein, auf die ich mich schon wahnsinnig freue. Ansonsten gibt es die erste sowie die neue LP von CANCEROUS GROWTH, die letzte LP von SACRED DENIAL.

Leute, wir suchen ständig Neuigkeiten über Bands, Plattenveröffentlichungen, Konzerttermine und so weiter. Wenn ihr also irgendetwas wisst, dann schreibt mir bitte.

KONZERTTERMEINE

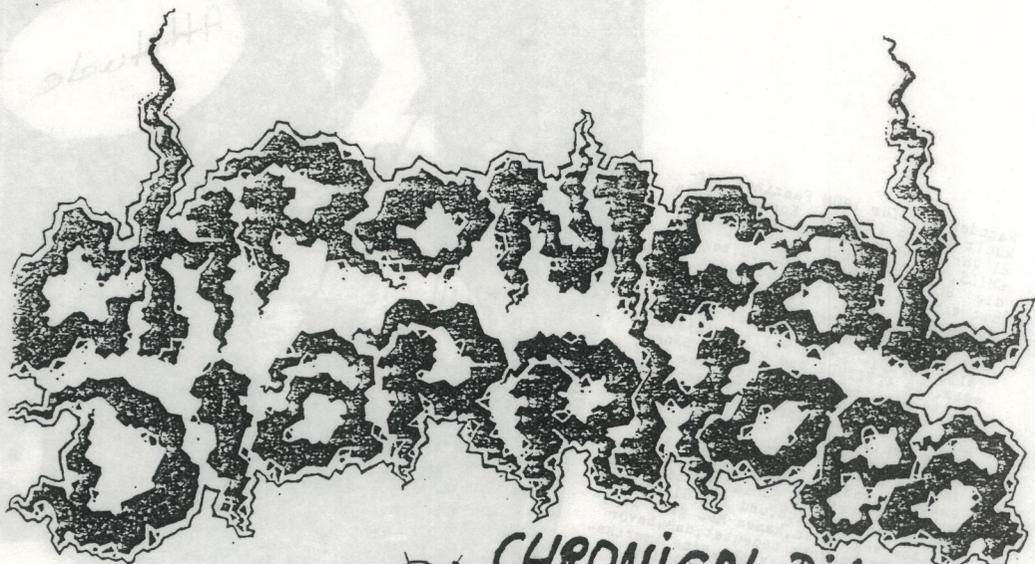
Diesmal leider nur sehr wenige, mir fehlen im Moment entsprechende Informationen.

LÄRM, JUMP FOR JOY, DEUTSCHE TRINKERJUGEND am 15.1.88 in der Live-Station/Dortmund
Eintritt 8.-, Beginn 8.00.

TANKARD, CHAINSAW, DARKNESS, Zeche Carl/Essen
am 9.1.88 Eintritt: 10.- Beginn 19:30

Am dritten Freitag im Februar spielen EABO
im AJZ Voerde

titelphoto:
Unwanted Youth
Live in Voerde

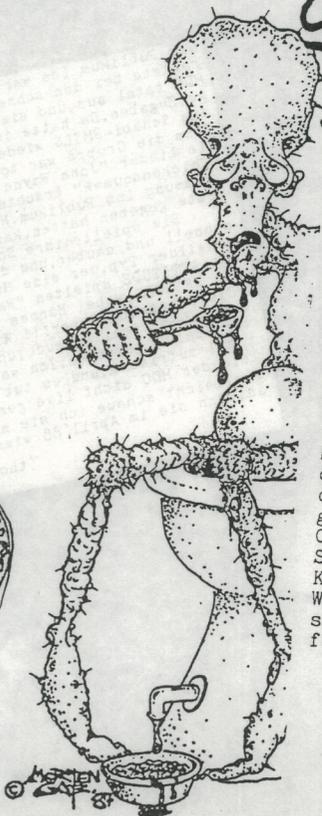


CHRONICAL DIARRHOEA

CHRONICAL DIARRHOEA, die es nun seit knapp zwei Jahren gibt, hießen ursprünglich Kings of Chaos, aber nach mehreren Umbesetzungen spielen CHRONICAL DIARRHOEA in der Besetzung Reiner (Drums), Roman (Bass), Thorsten (Vocals) und Ilja (Guitar). Ihre Musik ist strammer Hardcore, der flott abgeht, und sie schreiben auch kritische und eindeutige Texte. Sie handeln von Verschmutzung, Geld, Politik, Kritik am System und weiteren Problemen. Ihr einstiges Demo ist auch schon rund geworden, es ist als Vinyl auf Anti-Schelski Records erschienen. Die Erstpressung ist bald vergriffen, und ein Beweis dafür, daß es auf der Platte flott abgeht: 13 Trax in 17,5 Minuten!!! Also, die Scheibe lohnt sich, da sie außerdem auch noch sehr gut produziert ist. Ich habe eine Live-Aufnahme gehört, und es wundert mich, daß CHRONICAL DIARRHOEA erst vier Konzerte hatten. Sie sind live relativ überzeugend. Also: Konzertveranstalter meldet euch!!! Wer die EP (6 DM), T-Shirts (18 DM) oder sonstige Infos haben will, sollte sich an folgende Adresse wenden:

CHRONICAL DIARRHOEA
c/o Peter Hoeren
Kaiserfeld 98
4200 Oberhausen

(thorsten)



ATTITUDE / MDC / EMILS
19.11.87 Live Station, Dortmund

Nachdem wir für 16DM Fanzines ver-
kauft hatten fing das Konzert gegen
21 Uhr langsam, aber schlecht an. Die
EMILS die sich auch die DUMMIS oder
die BLOODIES nennen könnten, begannen
mit einer langweiligen Show, die keine
Höhepunkte hatte. Der Sänger, der sich
wie ein steifer Mehlsack bewegte, war
der Amicore-König; so kam er sich jeden-
falls vor. Die EMILS wollten Amigänger
sein, als ATTITUDE und MDC. Der Sänger
sollte sich mal eine lange Hose kaufen,
dann brauchte er vor Kälte nicht mehr
so komisch rumzuhüpfen. Jedenfalls sind
viele Leute bei der schlechten Musik
und der peinlichen Show rausgegangen,
und als uns der Sänger noch voll-
sabberte, endlich aufzuwachen, war ich
schon im tiefsten Schlaf. Nachdem die
EMILS dann endlich, und zum Glück ohne
Zugabe weg waren, bedeutet, daß, bevor
MDC zu spielen begannen, eine Amerika-
nerin ca. 15 Minuten über Amerika,
Staat, Kirche und Politik etwas er-
zählt hat. Aber kein Schwein hat sich
das angehört. Da kamen nur saudoofe
Bemerkungen wie "Ausziehen" oder
"Schnauze" und Buhrufe. Ich fand das
total mies, daß die Leute so reagierten,
aber es war gut, daß mal ein kleiner
Vorspann gebracht wird. Doch dann be-
gannen MDC zu spielen, und ihre Show
war echt super. Stagediving rules!!

Attitude

Das Publikum (es war ziemlich voll),
rastete bei den schnellen Songs von
MDC total aus, und sie gaben viele
Zugaben. Da hatte ich den Ärger über
die Schabi-EMILS wieder vergessen,
denn die Gruppe war total gut drauf, und
"John Wayne was a Nazi" und
"Chickensquawk" brachten eine Riesen-
stimmung ins Publikum. Nachdem MDC das
Beste gegeben hatten, kamen ATTITUDE.
Sie spielten ihre Songs schön
schnell und sauber, und der Sänger ist
ein wilder Typ, der eine Menge Energie
hat. ATTITUDE spielten "Warhead" von
den UK SUBS, wobei Hannes von den
IDIOTS mitsang. Super!!! Wir waren
dann aber ziemlich müde, und sind kurz
vor Schluß gegangen. Ich war für 16DM
total zufrieden, und es tut mir jeder
leid, der MDC nicht live gesehen hat.
Vielleicht schaue ich sie mir nochmal
an, wenn sie im April '88 wiederkommen.
(thorsten)

MDC



TOTAL MOSH PROJECT

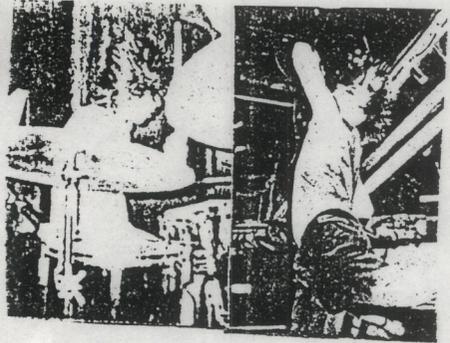
TOTAL MOSH PROJECT (TMP)

Das "Projekt" fand seine Ursprünge im Januar 87, wo sich Peter Eistermeier und Boike Rehbein überlegten, eine Band auf die Beine zu stellen, die so schnell und hart wie möglich spielen sollte. Nun, jetzt nach einem haben sie schon ihr erstes Demo rausgebracht, und sie sind wirklich ziemlich schnell und hart. Die Texte sind durchweg kritisch (Gesellschafts-/Systemprobleme). Insgesamt spielen sie hörbaren, schnellen Hardcore, der manchmal ganz schön nervenaufreibend sein kann. Also: MOSH HARD !!!

Kontakt: TMP

Patric Pachura
Landauer Str. 36 f
7000 Stuttgart 31

(thorsten)



MISSING LINK

Platten und Cassetten

Adresse: Holger Schmidt/Droste-Hülshoff-Str.42/4709 Bergkamen

Gesamtkatalog gegen 0,80 Rückporto

Auszug aus dem Katalog:

- GANG GREEN "You Got it" neue lp 15.-
- IMPULSE MANSLAUGHTER "He Who Laughs Last...." lp in blau 14.50
- SONS OF ISHMAEL "P.M.D.A.S." lp (super US-Hardcore) nur 12.50
- FEARLESS IRANIANS FROM HELL "Die For Allah" lp in rot 15.50
- SUBCULTURE "I Heard A Scream" lp (US-Import) 14.-
- SO MUCH HATE "How We Feel" lp 13.50
- PSYCHO "Hosebags From Hell" lp (US-Import) 15.50
- STETZ "Songs Of Experience" lp (US-Import) 14.-
- "BANZAI" japanischer 7"-Sampler mit Fuck Geez/Detroit/So What und Deadless Muss 5.-
- CANCEROUS GROWTH "Today's Society" 7"ep (US-Import) 6.-
- JUSTICE LEAGUE "Think Or Sink" 7"ep (US-Import) 5.-
- CHALLENGER CREW 7"ep in klarem Vinyl 5.-
- LANDLORDS "Hey, it's a Teenage House Party..." lp (US-Imp.) 14.-



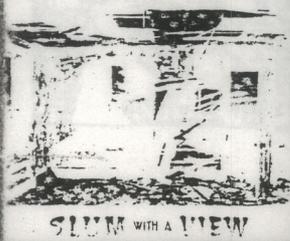
MDC

MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS

POLITICAL
 EXPLORE AS
 BURNING CHRISTIAN
 FROM PROTESTANT TO BORN
 MASCOTED AND DISMEMBERED
 (LIVE)
 POLICE RELATED DEATH
 A CRITICAL RECORD
 FROM A DAY OF BURNING CROSSING, USA
 THE ALBUM BY MDC IS A RECORD
 MADE IN THE CHRISTIAN PUNK
 ALL BY '72

BILLIONS OF DAMN CHRISTIANS
 DENY'S RIVER STYL
 THE CROSS AND THE
 WEST THE TERRORIST NOW
 THE SOUL SONGS
 CHOICE FULL OF BAY
 WHO THE TIME
 MDC'S ANTI-ESTABLISHMENT
 GIVE AND GIVE GIVE
 COPYRIGHTED
 1992 MDC

CAPITOL PUNISHMENT



CAPITOL PUNISHMENT -
 SLUM WITH A VIEW - LP

Die langersehnte 3. LP »MILLIONS OF DAMN CHRISTIANS« der legendären US-HC Band ist jetzt zu haben. MDC bringen hier eine überzeugende Kombination von Hardcore mit anderen Musikstilen.

Die Hamburger Band EMILS zeigt mit ihrer gelungenen Debüt-LP »FIGHT TOGETHER FOR...«, daß die Kombination HC/Crossover mit deutschen Texten durchaus möglich ist. Die CAPITOL PUNISHMENT »SLUM WITH A VIEW« LP kommt mit neuem Cover und Bonusongs (einer davon wird in deutsch gesungen!). Sie verbinden US-HC mit Blues und Jazzelementen - eine tolle Platte für Leute, bei denen nicht nur »schneller, härter, lauter« zählt.

Die Scheibe der US-Crossoverband ATTITUDE (ex-Att. Adjustment) »KEIN SCHLAF BIS DEUTSCHLAND« verbindet geniale Ideen und hohes technisches Können zu einer neuen Superproduktion.

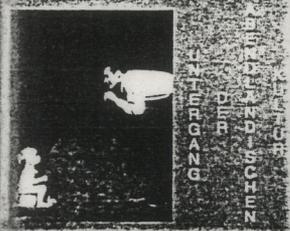
SCHLISSMUSKEL, die schnellste Funpunkband Deutschlands, präsentiert nach der erfolgreichen EP nun die 1. LP »UNTERGANG DER ABENDLÄNDISCHEN KULTUR«.

Ende Januar werden wir von der neuen Berliner Superband JINGO DE LUNCH (ex-Manson Youth/CNC) beglückt. Ihre LP »PERPETUUM MOBILE« ist dann raus - das Warten hat ein Ende...



EMILS -
 FIGHT TOGETHER FOR... - LP

SCHLISSMUSKEL



SCHLISSMUSKEL - LP
 UNTERGANG DER
 ABENDLÄNDISCHEN KULTUR

ATTITUDE



Kein Schlaf Bis Deutschland

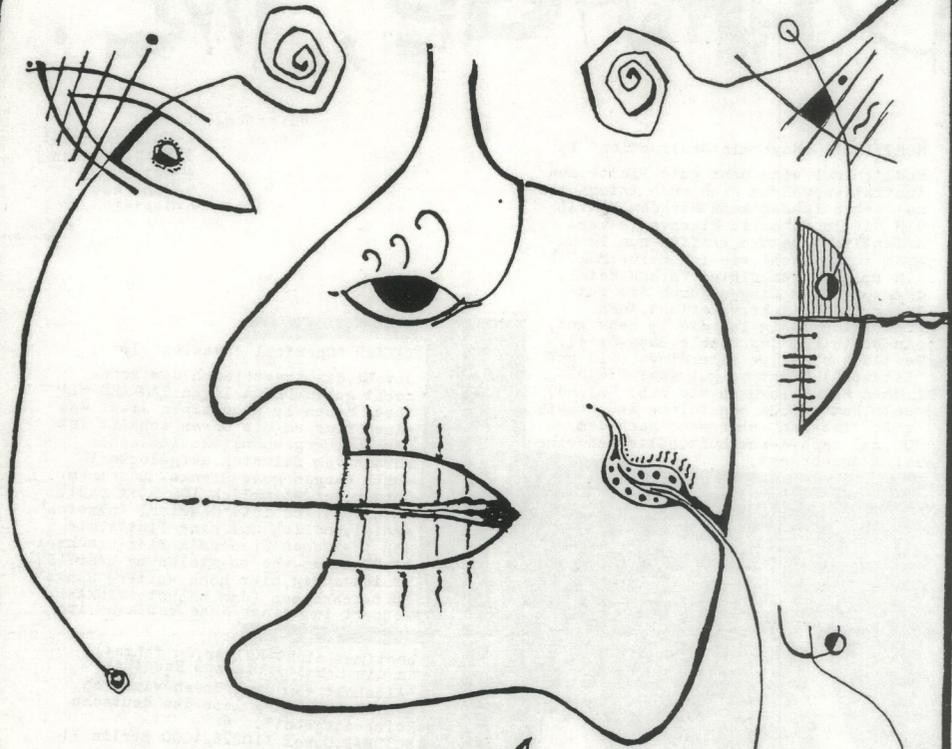
ATTITUDE (ex-Att. Adjustment)
 MiniLP - KEIN SCHLAF BIS
 DEUTSCHLAND

Fordert auch unsere Mail Order Liste gegen 0,80 DM Rückporto an. Wir haben mehr als 600 Punk/Hardcore Platten, T-Shirts und Fanzines im Angebot.

WE BITE RECORDS

Saarstraße 18 · 7400 Tübingen 6 · West Germany · Tel. 0 70 73 / 66 72

THE CURE



THE CURE 28.10.87 Sporthalle K61n

Das Konzert war schon seit Wochen ausverkauft und ich war ganz schön gespannt, denn mit der neuesten CURE Scheibe "Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me" konnte ich mich nicht sonderlich anfreunden. Das Publikum war relativ gemischt und weitaus älter, als ich angenommen hatte. Schon vor Konzertbeginn fing die Menge in der Halle an zu toben und wir hatten auf den Rängen Späßchen. Nachdem die ersten Zerquetschten aus dem Mob gezogen worden waren, ging's los! Die ersten fünf bis zehn Minuten wurden sich bewegende Lippen an den Vorhang (der kurz darauf fiel) projiziert. Das dazugehörige Gemurmel war leider unverständlich. Die CURE begannen mit "The Kiss", was ziemlich langgezogen wurde. Auch die folgenden Lieder stammten alle von der neuen lp und wurden total breit gespielt, so daß sich vieles für mich echt langweilig anhörte.



Als erster Lichtblick kamen dann "A forest" und "The Walk" (natürlich auch in Überlänge), was mit riesigem Geschrei auch begrüßt wurde. Das war's dann auch schon und es ging mit einlullernden Liedern wie "One More Time" weiter. Dabei wurden dann auch Wunderkerzen geschwenkt. (Schönen dann auch Wunderkerzen zur Erheiterung an diesem Abend beigetragen) Nach ca. 70 Minuten war dann ganz schluss) und Gepeiffe, kamen noch eine Stunde lang Zugaben. Endlich konnte man alte Sachen wie "Boy!s don't cry", "Charlotte Sometimes" oder "Three Imaginary Boys" hören. Den krönenden Abschluß bildete "Why can't I be you", was wirklich genial war. Im Großen und Ganzen war ich dann zufrieden, die Zugaben und die super Lichtshow haben mich versöhnt. Allerdings: Ohne Lichtshow würden CURE langweilig wirken, weil sie sich nicht total hilflos auf der großen Bühne. Jetzt hab' ich THE CURE mal live gesehen und das reicht. Von nun an hör' ich sie mir lieber auf Platte an. (sandra)

DAMAGE, INC.

MORTAL SIN "Mayhemic Destruction" lp
Endlich mal eine sehr gute Platte aus Australien, welche sich auch international sehen lassen kann. Nachdem MORTAL SIN die lp schon in Eigenregie veröffentlicht hatten, griffen nun Phonogram zu. Zu Recht, wie ich meine: MORTAL SIN spielen gemäßigten Thrash Metal, der vor allen Dingen durch die gute Gitarrenarbeit hervorsteicht. Auch Produktionsmäßig ist die lp sehr gut, man achte auf das Double-Bass-Spiel. Textlich sieht es allerdings (bis auf "Lebanon") nicht so gut aus: Die üblichen Metal-Phrasen wie z.B. "Blood, Death, Hatred". Da man solche Stücke wie z.B. "Lebanon" aber auch nach dem 20. mal noch gerne hört, halte ich eine 5 für angebracht.

Bewertung: 1-Müll
2-Uninteressant
3-Einigermaßen
4-Gut
5-Sehr gut
6-Genial

TAKARD "Chemical Invasion" lp

Jawohl, das isse!! Nach dem schon recht guten Debut legen TAKARD mit ihrer neuen lp noch einen drauf. Was einem hier um die Ohren schallt ist schon außergewöhnlich: tierischer Thrash vom feinsten, aufgelockert durch ebenso gute Breaks und einem Sänger, der stimmlich 100 %ig paßt. Auch textlich ist "Chemical Invasion" genial, endlich mal eine Platte, die den täglichen Spaß um's Bier beschreibt: "Tantrum-who've stolen my bear?!" Es ist müsig, hier noch weitere Songs zu beschreiben (das nächste TAKARD-Konzert in meiner Nähe verpasse ich

bestimmt nicht: Holger, du führst), da die Scheibe bis zum Endstück "Alcohol" von Gang Green wirklich genial ist. Lang lebe das deutsche Reinheitsgebot". 6
NOISE/P.O.Box 110226/1000 Berlin 11

VIRUS "Pray For War" lp

Also: VIRUS sind eine junge englische Band, dies ist ihre debut-lp und sie sind nach Bandinfo in England sehr beliebt. Als ich ihre Platte zum ersten mal auflegte, begann ich fieberhaft an meinem Verstärker herumzufummeln, dachte ich doch, es müsse sich um einen technischen Defekt handeln, aber dem war nicht so. Um es deutlich zu sagen: selten habe ich so eine miese Produktion gehört (wenn man überhaupt von Produktion sprechen kann). Auch bei der Musik überfällt einem das Erstaunen, daß es so etwas überhaupt noch gibt: übelster 09/15 Black Metal der ganz schlimmen Sorte (von den Texten will ich gar nicht sprechen). Um es kurz zu machen: klare Sache! Armageddon/SFV/Postfach 5665/Plathnerstr. 5b/3000 Hannover 1

PHOTOS:

VOI VOI + KREATOR

Zeche



TARGET/PARADOX/TANKARD
Zeche Bochum 20.12.87

Endlich war es soweit: TANKARD live, hier in der Nähe. Da Holger die Vorteile der Kampftrinker aus Frankfurt auch endlich erkannt hatte, machten wir uns also auf die Socken. Den Opener in einer recht gut gefüllten Zeche machten dann die Belgier TARGET. Ich muß gestehen, daß ich ihre debut-lp bis jetzt noch nicht gehört habe, aber live waren sie sicherlich nicht schlecht. Ihre live-Musik möchte ich mal als eine Mischung aus schnellen und etwas langsameren Stücken definieren. Beim Publikum kamen sie jedoch sehr gut an, es wurde mächtig gedivet (was vor allen Dingen ein Verdienst des Sängers war, der von Acting her als einziger überzeugen konnte). Höhepunkt war dann die Zugabe "Ton of Bricks" von METAL CHURCH, wo es für die Fans kein Halten mehr gab. Nach der Pause enterten dann PARADOX die Bühne und spielten nach dem Intro sofort "Paradox", gefolgt von fast allen Stücken ihrer debut-lp. Obwohl ihre Platte sehr gut ist, muß man live jedoch einige Abstriche hinsichtlich ihrer Show machen (vielleicht sollte man mal einen Sänger engagieren?). Auch wurde merklich weniger gedivet, was jedoch auch an dem plötzlich vermehrten Auftreten der Ordner gelegen haben könnte. Einen sehr guten Abschluß bildete dann jedoch wieder eine Coverversion, diesmal von TESTAMENT, wobei der Manager von PARADOX das Mikro übernahm. Alles in allem war ich jedoch etwas enttäuscht.

Dann war es soweit: tää, die einzigartigen TANKARD! Was dann kam war wohl einzigartig! Von "Tantrum" über "Don't Panic" bis hin zu "Chemical Invasion" fetzten TANKARD alles weg, was vor ihnen gespielt hatte. Allen voran Sänger Gerre, der keine Sekunde lang still stand, spielten TANKARD mit so einer Spielfreude, daß einem um das Publikum Angst und Bange wurde. Apropos Publikum: ich fahre jetzt seit 5-6 Jahren in die Zeche um H.M.-Bands zu sehen, aber solch ein Publikum habe ich noch nie erlebt! Bestes Beispiel ist wohl, daß die Ordner schon nach ein paar Minuten entnervt aufgaben, für Ordnung zu sorgen. Eines ist jedenfalls sicher: von TANKARD wird man noch viel hören.

Bleibt als Fazit noch zu sagen:
"Stop the Chemical Invasion"
ENDE

OVERKILL "Fuck You" 12"

Neues von OVERKILL! Nach der guten "Taking Over" lp etwas für die Wartezeit bis zur nächsten lp, inform einer 5-Track live-ep (aufgenommen im Phantasy-Theatre in Cleveland). Das OVERKILL eine gute live-Band sind, weiß man, und so kann man die lp auch ruhig empfehlen. Angefangen vom Cover-Stück "Fuck You" (von den DEAD BOYS), über "Rotten to the Core" (dem Live-Knaller überhaupt) bis hin zu "Electro Violence" besticht die ep durch die außergewöhnliche Spielfreude von OVERKILL. Da die Produktion allerdings etwas besser sein könnte gibt's "nur" eine 5.
P.S.: Dies ist auch die letzte Platte von Drummer Rat Skates mit OVERKILL, da er die Band inzwischen aus persönlichen Gründen verlassen hat.
MEGAFORCE/Atlantic

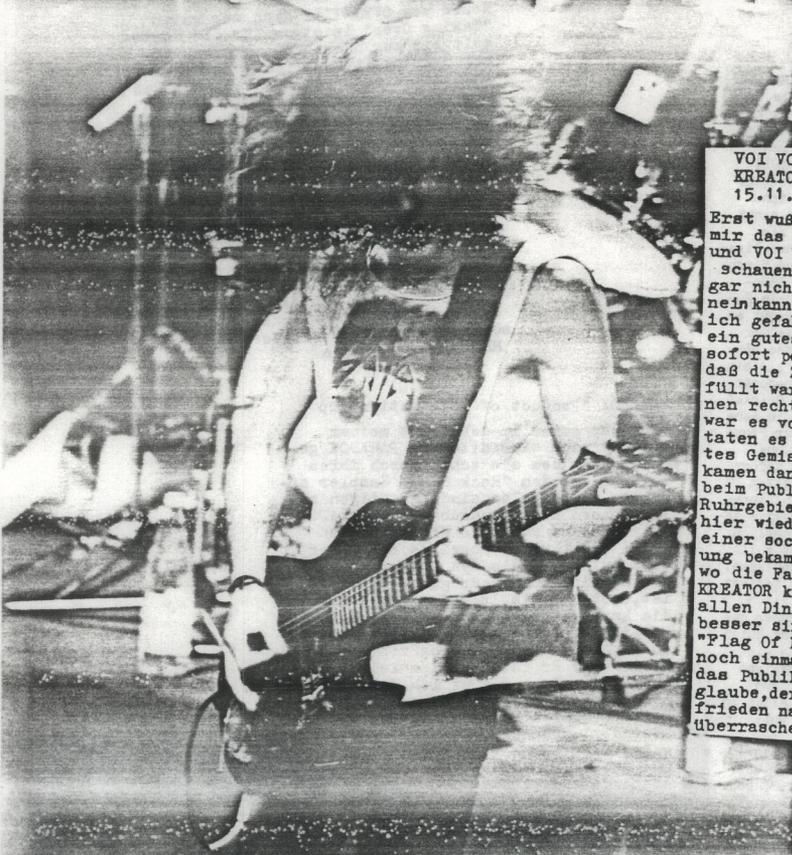
PARADOX "Product of Imagination" lp

Ein sehr gutes lp-debut ist meiner Meinung nach die Platte von PARADOX geworden. Nach dem sie schon durch ihren Beitrag auf dem "Rock Hard" Sampler angenehm aufgefallen sind, bestätigen sie ihr Können hier eindrucksvoll. PARADOX spielen eine schnelle Mischung aus Speed und Thrash, wobei jedoch immer Wert auf gute Melodien gelegt wird. Da die Scheibe auch sehr gut produziert ist, besticht die lp vor allem durch die kraftvolle und harmonische Gitarrenarbeit der Gitarristen. Was mir nicht so gefällt, ist der Gesang von Charly Steinhauer. Er ist wirklich kein schlechter Sänger, aber ich finde seinen Gesang (um es mal so auszudrücken) zu emotionslos. Meine Spieltipps: "Paradox" und "Beyond Space". Für ein gutes Debut eine gute Note: 5
ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 RA
Amsterdam/Holland

KREATOR "Behind the Mirror" 12"

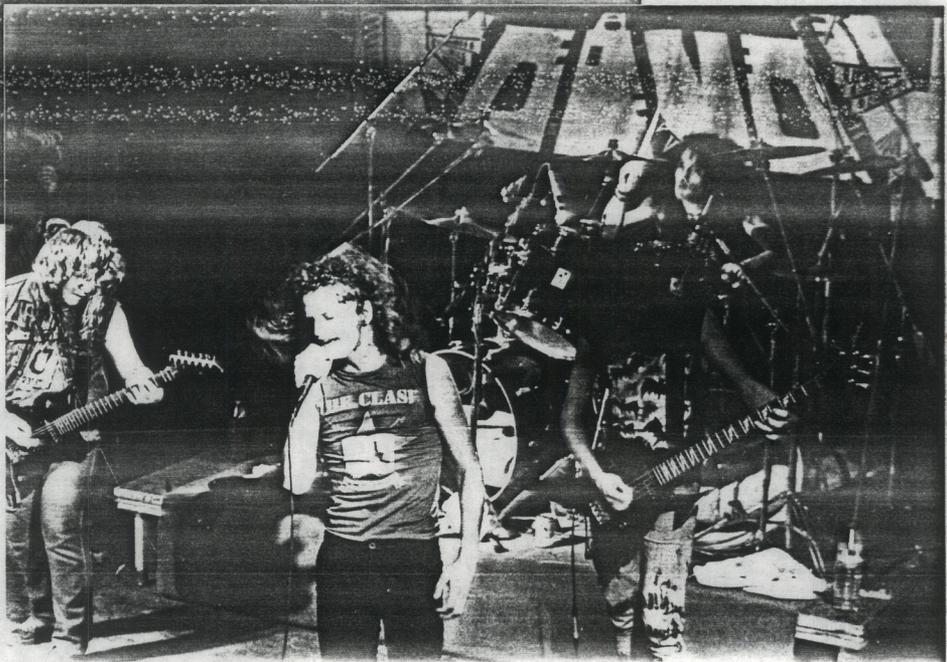
Ein ausgesprochener KREATOR-Fan war ich eigentlich nie, obwohl mir einige Stücke ganz gut gefielen. Umso überraschter war ich dann, nachdem ich mir die ep ein paar mal angehört hatte. Kein stumpfsinniges Gehacke mehr, sondern gut durchdachter Thrash (der zeitweilig natürlich wieder alle Geschwindigkeitsrekorde zu durchbrechen versucht) schallt einem da in die Ohren. Außer dem Titelstück befindet sich auf Seite zwei noch die Coverversion "Gangland" von den TYGERS OF PAN TANG, wo KREATOR erneut zeigen, daß sie sich auch musikalisch verbessert haben (vielleicht auch ein Verdienst des neuen Gitarristen Tritze). Ein großer Minuspunkt bleibt für mich aber weiterhin der Gesang von Mille, der mir doch zu monoton int. Vielleicht sollten sich KREATOR auch noch 'nen neuen Sänger zulegen. Meine Bewertung: 'ne dicke 4
NOISE/P.O.Box 110226/1000 Berlin 11





VOI VOD
KREATOR
15.11.87 Zeche Bochum

Erst wußte ich nicht so recht, ob ich mir das zweite Gastspiel von KREATOR und VOI VOD zusammen in der Zeche anschauen sollte, da ich vom ersten mal gar nicht so überzeugt war. Im Nachhinein kann ich jedoch nur sagen: gut, das ich gefahren bin, denn es war wirklich ein gutes Konzert. Das erste, was mir sofort positiv aufgefallen ist, war, daß die Zeche diesmal recht gut gefüllt war, und zweitens, beide Bands einen recht guten Sound hatten. VOI VOD war es vorbehalten, zu eröffnen, und sie taten es sehr gut. Sie spielten ein gutes Gemisch aus ihren drei lps und kamen dank Frontmann Snake auch gut beim Publikum an (daß die Fans aus dem Ruhrgebiet gute Stagediver sind wurde hier wiederum bewiesen). Die Folgen einer soch aufopfernden Bandunterstützung bekamen dann KREATOR zu spüren, wo die Fans doch etwas müde waren. Auch KREATOR konnten überzeugen, da sie vor allen Dingen Show-mäßig mit vier Mann besser sind. Durch Knaller wie z.B. "Flag Of Hate" und "Behind the Mirror" noch einmal richtig aufgepeitscht gab das Publikum dann seinen Rest und ich glaube, der Großteil fuhr dann auch zufrieden nach Hause. Wie gesagt, es war überraschend gut.



INHUMAN CONDITIONS

INHUMAN CONDITIONS

Kennt ihr die INHUMAN CONDITIONS ??
Nein ? Dann solltet ihr sie kennenler-
nen. Ursprünglich hießen sie Evil Pro-
phesy, aber den Namen haben sie geän-
dert, um nicht in die Death-/Black-
Metal Schublade gepackt zu werden. Ver-
stärker! Ridi (Vocals), Tom (Guitar),
Thorsten (Guitar), Arnie (Bass) und Piefke
(Drums) spielen Hard-/Speedcore, der
sich gut hören läßt. Auf dem neuesten
Demo geht es ziemlich fix ab, schade nur,
daß die Aufnahme ein wenig dumpf ist,
aber nach einiger Zeit stört das kaum
noch. Einflüsse auf ihren Stil reichen von
D.R.I., COC oder DK bis zu
WEHRMACHT, NAPALM DEATH und ACCUSED. Also,
es lohnt sich, das neueste Demo zu kaufen.
Das neue Demo ist für 6DM (inkl. Porto)
und das Alte für 7DM bei ihnen zu erhal-
ten. Wie bei vielen anderen Gruppen han-
deln ihre Texte auch von Gesellschafts-
problemen und Kritik am System. Im Gegen-
satz dazu, daß sie in Deutschland rela-
tiv unbekannt sind, sind sie in Belgien
relativ bekannt. Wie gesagt, ihr solltet
sie kennenlernen!!
Kontakt: Bernd Backhaus
Am Schamberge 56
4630 Bochum 5

(thorsten)



BUCHBESPRECHUNGEN

Wir dachten uns, auch etwas anderes in das Heft zu bringen als Musik, was zudem nicht in anderen Fanzines zu finden ist. Da wir auch sehr gerne lesen, lag es nahe, Buchkritiken zu schreiben. Außerdem meine ich, daß auch einige der Leser mal ein Buch zur Hand nehmen. Also in Zukunft öfter im HUSTENSAFT was über Bücher, diese müssen nicht unbedingt die neuesten sein, wir schreiben auch mal über ältere, gute Sachen. Schließlich lesen wir ja auch nicht nur die neuesten Sachen. Ich hoffe, ihr findet das mal recht interessant, schreibt uns doch mal, was ihr dazu denkt!

BIRDY William Wharton

In diesem Buch geht es um die Geschichte von zwei jungen Männern, die geschädigt aus dem Vietnamkrieg zurückkommen. Der stark verletzte Al wird zu seinem Jugendfreund Birdy in die psychiatrische Anstalt gefahren, um ihn in die Realität zurückzuführen, denn Birdy kauter stundlang teilnahmslos am Boden seiner Zelle und muß gefüttert werden. Al erkennt sofort, daß Birdy "den Vogel" spielt, den er schon immer darstellen wollte. Während Al auf Birdy einredet, erzählt er wie er Birdy kennengelernt hat und von Birdys Vorliebe zu Vögeln.

Als Erzählung wird durch Gedankeneinschübe als von Birdy unterstützt, der erzählt wie er als Junge Vögel gezüchtet hat und in seiner Traumwelt selbst einer war. Al hat einen Wettlauf mit der Zeit zu gewinnen, denn Birdy bleibt stur und der behandelnde Arzt, ein Arsch übrigens, setzt Al unter Druck. Ziemlich spät schafft er es dann, Birdy aus seiner Traumwelt rauszuholen und beide zusammen spielen zum Schluß noch ein relativ spaßiges Spielchen mit dem lieben Onkel Doktor.

Mir hat das Buch echt gut gefallen, denn ich fand's interessant und es läßt sich gut lesen. Freunde von großer Spannung sollten allerdings lieber ihre Finger davon lassen. Wer keine Lust zum Lesen hat, sollte sich vielleicht mal den Film "Birdy" ansehen. Der ist ziemlich beeindruckend. Goldmann Verlag, 350 Seiten, 8,80 DM (sandra)

DAS KOMITEE

Alex Gfeller

Eine Interessante Vorstellung von der Zeit nach einem Atom-Krieg wird hier dargelegt. Die wenigen noch normalen Menschen zwischen den vielen Mutanten vegetieren nur noch vor sich hin, jeder ist sich selbst der nächste. Eine Hand voll Menschen tun sich zusammen, um eine Siedlung zu suchen, die die Katastrophe unversehrt überstanden hat. Doch die Expedition verläuft spannennd. Das Buch hat zwar keine überaus spannenden Elemente, doch der Autor schafft es, die bedrückende Stimmung der Situation dem Leser zu verdeutlichen. 118 Seiten 7,80

DER FORNIT

Stephen King

Ein neuer Kurzgeschichten-Sammelband von meinem Lieblingsautor, nichts wie zuschlagen. Und das Buch ist keineswegs enttäuschend! Coole Geschichten mit unwahrscheinlichem Ausgang kann man lesen. Es geht zum Beispiel um einen Spielzeug-Affen, der immer dann stirbt, oder um einen Mann, der auf einer einsamen Insel anfängt, sich selber anzufressen. Ungewöhnliches ist Trumpf. King versucht sich in diesem Buch auch zwei mal an Texte in Vers-Form, davon sollte er jedoch in Zukunft lieber die Finger lassen. Ansonsten ist auch dieses Buch zu empfehlen. 6,80 Heyne 251 Seiten (holger)

NEURONANCIER

William Gibson

Dieser Science Fiction Roman hat einen Haufen Preise gewonnen und wird als bester Roman des Jahres 1985 angekündigt. Im Klappentext wird von einer neuen Science Fiction Generation gesprochen. Begriffe wie Cyberpunk, New Wave und neue Romantik werden benutzt. Hört sich ja alles recht interessant an, ist es aber gar nicht so. Spannender Action es geht viel um Computer, aber keineswegs das gelbe von El. Wenn das neue Science Fiction Generation sein soll, na dann Prost! Malzeit, nein danke. 366 Seiten 9,80 Heyne

TRAUMJÄGER UND GOLDFPOTE Tad Williams

Wer Katzen und Fantasygeschichten mag, der wird von diesem Buch genauso begeistert sein wie ich.

Der Held des Buches ist Fritti Traumjäger, ein junger Kater vom Stamm des Mauertreffs. Als einige Katzen spurlos verschwinden, darunter auch Frittis Freundin Goldpfote, macht er sich mit dem Kätzchen Raschkralle auf den Weg zum Hof der Katzenkönigin, um um Hilfe zu bitten. Nach einigen Abenteuern und beschwerlichem Weg kommen sie dort an und werden schwer enttäuscht, da die Königin oberflächlich ist und von ihr keine Hilfe zu erwarten ist.

Fritti und Raschkralle lernen die Katze Dachschaten kennen und ziehen mit ihr zum Rattblatt-Wald, wo ein merkwürdiger Hügel aus der Erde wächst.

Jetzt geht das Buch sehr in den Fantasybereich. Im Wald werden sie von riesigen schwarzen Katzen überfallen und in den Hügel verschleppt, Dachschaten kann entkommen.

Fritti wird von Raschkralle getrennt und zu Griraz Kaltherz, dem Herrscher des Bösen (eine Riesenkatz), gebracht.

Im Hügel wimmelt es von Katzen, die Slavenarbeiten verrichten.

Dachschaten schleicht sich in den Hügel und findet Traumjäger. Bei einem Fluchtversuch werden sie entdeckt, doch Traumjäger kann entkommen. Nach einiger Zeit geht er jedoch in den Hügel zurück, um seine Freunde zu retten und Griraz Kaltherz zu vernichten.....

Das Besondere an diesem Buch ist, daß die Katzen teilweise ihre eigene Sprache sprechen und der Autor die Verhaltensweisen von Katzen sehr gut wiedergibt

Mir gefällt es sehr gut, doch ich glaube, das ist stark Geschmackssache.

Wolfgang Krüger Verlag, 381 Seiten, 36 DM (sandra)

"KÄLTER ALS WUT" Gary Devoun
Ein Junge schießt sich in den Kopf..... und überlebt. Er erwacht aus dem Koma und hat sich verändert. Er zündet das Haus seiner Eltern an und bringt diese damit an und seine Schwester mit an und diese wird von einer Frau aus dem Krankenhaus entführt. Bei dieser Jagd beginnt die Verfolgungsjagd beginnt! Die reihenweise bringt der Junge die Ecke und die Frau führt zwei weitere Menschen um Ende solltet ihr lieber selber lesen. Zwar wird der Autor mit diesem Erstlingswerk mit Stephen King verglichen, diesen jedoch keinesfalls mit reichen. Spannend ist es, auch nicht durchgehend, aber doch recht interessant. (holger) 400 Seiten

SIE Stephen King

Was sofort negativ auffällt ist die Abklatsch-artige Aufmachung des Buches, dessen Aussehen und Titel stark an das gut verkaufte "Be" erinnert. Kings vorletzter Roman. Auch der Klappentext erscheint mir diesmal nicht sehr vielversprechend, doch trotz all dieser Dinge ist das Buch wirklich hervorstechend. In Kings eigenem Stil entwickelt er hier einen Psycho-Krimi, der seinesgleichen sucht. Eine interessante Story in der ein Autor von einer verrückten Krankenschwester in deren Haus weitab von anderen Menschen festgehalten wird. Schwer verletzt nach einem Autounfall kann er nicht entkommen. Die Krankenschwester zwingt den Autor, nur für sie ein Buch zu schreiben, alle seine Fluchtversuche werden mit ausgeklügelten Folterungen bestraft. Ein brillantes Werk für Massochisten, man erlebt die Qualen des Autors förmlich an eigenen Leibe mit. Schließlich kann er sie am Ende doch töten und wird gerettet. Wer ein Liebhaber von Stephen King ist, wird v. an diesem Buch nicht enttäuscht sein, wer spannende Storys liebt ist hier gut beraten!

Heyne 400 Seiten 19,80 (holger)

Adolescents

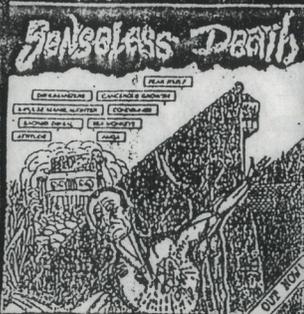
Adolescents in early audiences. Their guitar octaves to create a sound that is still emulated today. The band rose to the top of their charts quicker than any other band with supporting acts such as DOA, The Minutemen, P.O.D., Social Distortion, TSOL, and others. The band's late 1981 leaving their sound around, songs like "Kids of the Block" and "The members bring you a different sound than other bands." TSOL and The Abandoned boys grew up.

with all of their energy and drive, they returned to a civil war. Their back together in the town. Their person captured the hearts of many. The United States and their new releases were sold like hotcakes. The band's first album, "Brats in Battalions" for their first album, was a success. The band has since released several more albums, including "Brats in Battalions" and "Brats in Battalions".

Adolescents have returned to the hardcore scene in the U.S.A. that is a matter of fact. If you are a plain hard rocker, it's time to turn your head.

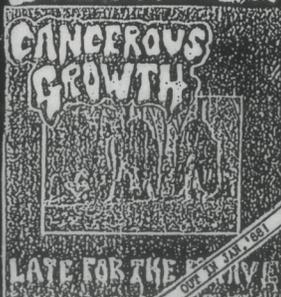
NUCLEAR BLAST RECORDS

DR.-FREY-STR. 54
7322 DONZDORF
WEST-GERMANY



SENSELESS DEATH-Compilation LP
45 minutes Hardcore with **FEAR**
ITSELF/ATTITUDE/DEHUMANIZERS/
SACRED IDIOT/CANCEROUS GROWTH
etc.-first edit. in white vinyl

SENSELESS DEATH-Compilation ep
limited edition special ep in
red vinyl with **IMPULSE MAN-**
SLAUGHTER/PSYCHO/AMQA/SEA NOW
KEYS & CORRUPTED-9 tracks!!!

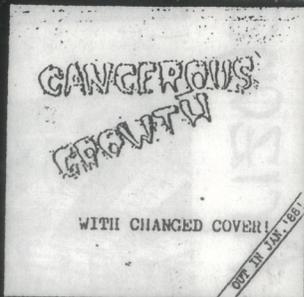


LATE FOR THE GRAVE

CANCEROUS GROWTH-late for the grave LP
12 Song LP (2 bonus)-representing in
clear wax-great ripping Hardcore thrash!

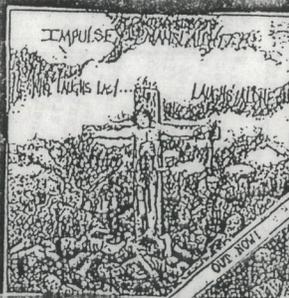


CONDEMNED-Humanoid or biomechanoid LP
10 tracks to think about with Keith
(C 2 D, ATTITUDE, DEATH SENTENCE &
VICIOUS CIRCLE). Comes in green
vinyl with free poster!!!

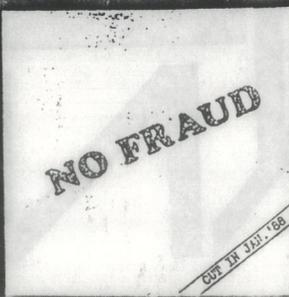


WITH CHANGED COVER!!!

CANCEROUS GROWTH-Humanoid LP
Brandnew 13 song album with 2
bonus tracks and first ed. in
colored vinyl. - Melodic, ex-
cellent thrash from Boston!



IMPULSE MANSLAUGHTER-He who laughs
last...laughs alone LP
Great raging thrash of this band from
Chicago-18 tracks (2 bonusongs)-first
edition in blue vinyl! this LP kills!



NO FRAUD-hard to the core LP!
About 10 new songs. Superb, melodic
Hardcore from Venice/FLORIDA. Get
this killer record in multi-colored
vinyl (first edition)!!!!

SACRED DENIAL
NORTH OF THE ORDER

WITH NEW COVER!

SACRED DENIAL-North of the order LP
3rd LP of this NEW JERSEY band in
pink vinyl (11) with 14 great, me-
lodio hardcore tunes! (5 bonusongs)

PRICES: LP = \$ 8 / DM 15
ep = \$ 3 / DM 5
+ postage:
each LP \$ 2 / DM 4
each ep \$ 1 / DM 2
(both airmail)

T-SHIRTS:
CONDEMNED-2 sided,
4 color
CONDEMNED-
black Sh. w/green print
IMPULSE MANSLAUGHTER-
white Sh. w/black print
-each \$ 10 ppd.- (DM 20)
(ask for wholesale pricelist!)

Ask for entire list!!!!

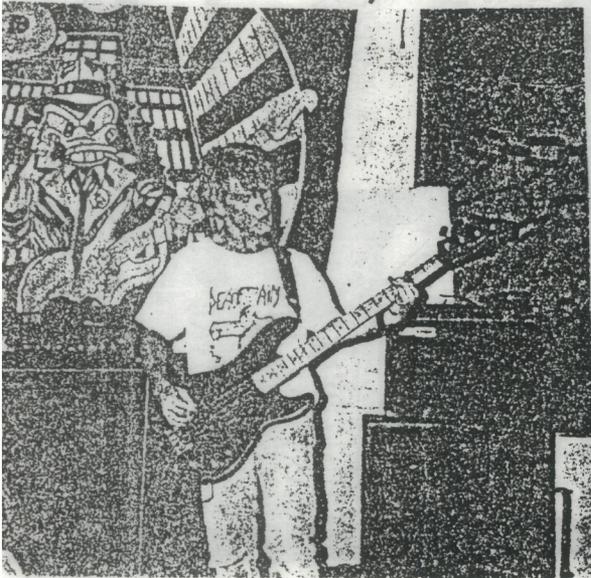
DESECRATION $\frac{A}{Z}$ $\frac{H}{C}$

Auf DESECRATION wurde ich nach dem Hören des "And Down Comes The Hammer" Tape-Sampler aufmerksam. Die Musik, die ich von ihrer ersten ep und dem Sampler her kenne, ist schneller Hardcore/Thrash ohne Metal, bis auf ein paar kurze Solos. Anspiel-tip: "Who's in Control" auf ihrer ep. In England ist jetzt eine Split-Lp auf Manic Ears erschienen, durch die DESECRATION in Europa wohl recht bekannt werden. Bisher bin ich noch nicht in den Genuss der Scheibe gekommen, hoffe aber, bald das Vergnügen zu haben.

Folgendes Interview habe ich mit dem Gitarristen von DESECRATION gemacht:
HUSTENSAFT: Wann habt ihre mit DESECRATION begonnen und warum?

JACK: DESECRATION begann im Juli 1985. Wir behielten die Original-Mitglieder seit dem. Der Grund, die Band zu starten, war gemeinschaftlich: wir alle wollten seit wir klein waren in einer Rock-Band spielen. Der Typ der Hardcore/Thrash Sound hörten. Wir wollten stark den Hardcore/Thrash Sound hören. Wir wollten auch einige Veränderungen in der etwas langweiligen und apathischen Scene sehen. Wir wollten etwas originelles versuchen, mit viel Kraft umgeben von einigen intelligenten politischen Texten, da wir glauben, daß es viele Dinge gibt, die man den Leuten bewußt machen muß.

Arizona Hardcore

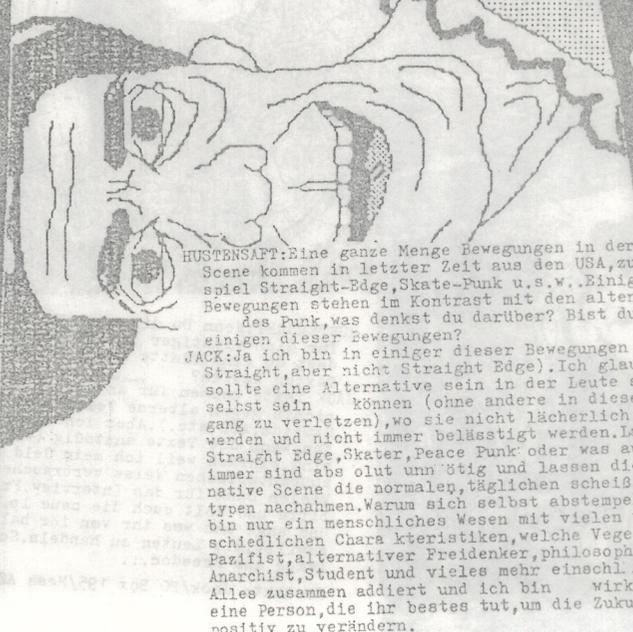


???

SWIMSTRIK! GHT ON!

YU THE TRIMIS ???

RESSECRATION



OTO

tr

HUSTENSAPT: Ihr brachtet '87 eine ep heraus. Wieviele konntet ihr verkaufen und wie waren die Reaktionen zur Platte?

JACK: Wir ließen nur 500 pressen und verkauften diese relativ schnell wenn man wie wenig wir vertrieben haben. Der ganze Vertrieb wurde von Einzelnen und Freunden der Band gemacht. Das hielt den Preis niedrig und unterstützt in unseren Augen viel mehr die alternative Szene. Es scheint als ob sie wirklich gute Reaktionen hervorrief, wir bekamen nur wenige schlechte Kritiken.

HUSTENSAPT: Was denkt ihr selber über die ep?
JACK: Persönlich? Ich denke sie ist wirklich durchschnittlich und präsentiert nicht besonders gut unseren live-Sound. Unsere neue split-lp ist eine viel bessere Representation obwohl immer noch Raum für Verbesserungen ist. Wir haben gerade 12 neue Songs aufgenommen für eine split-lp auf aus Kanada mit dem Namen SUBVERSE! Die Platte ist hundert mal besser als die ep und wenn du in Europa lebst schreib an Shane für Infos (Manac Ears Records/Box 666 Pull Marks Bookshop/37 Stokes Croft/Bristol BS2 3PY/England).

HUSTENSAPT: Welche Musik hörst Du gerne?
JACK: Zuletzt hörte ich gerne folgende Bands: Ripcord/Skeezicks/Heimatlos/Mob 47/Olho Seco/Final Conflict/Asta Kask/Kromozom 4/Electro Hippies/Oi Polloi/Chaos UK/Half Off/Last Option/7 Seconds/Iconoclast/C.O.P. und Tonnen mehr. Ich höre im Moment auch eine Menge Reaggea da die Texte wunderbar sind. Ich mag auch einige ältere Rock-Bands wie Black Sabbath/Rainbow etc.. Ich mag nur keine Musik die Sexismus/Rassismus oder Gewalt repräsentiert.

HUSTENSAPT: Eine ganze Menge Bewegungen in der Punk Scene kommen in letzter Zeit aus den USA, zum Beispiel Straight-Edge, Skate-Punk u.s.w. Einige dieser Bewegungen stehen im Kontrast mit den alten Ideen des Punk, was denkst du darüber? Bist du in einigen dieser Bewegungen?

JACK: Ja ich bin in einiger dieser Bewegungen (Ich bin Straight, aber nicht Straight Edge). Ich glaube Punk sollte eine Alternative sein in der Leute sie selbst sein können (ohne andere in diesem Vorgang zu verletzen), wo sie nicht lächerlich gemacht werden und nicht immer belästigt werden. Labels wie Straight Edge, Skater, Peace Punk oder was auch immer sind absolut unnötig und lassen die alternative Szene die normale, täglichen scheiß Stereotypen nachahmen. Warum sich selbst abstempeln? Ich bin nur ein menschliches Wesen mit vielen unterschiedlichen Charakteristiken, welche Vegetarier, Pazifist, alternativer Freidenker, philosophischer Anarchist, Student und vieles mehr einschließen. Alles zusammen addiert und ich bin wirklich nur eine Person, die ihr bestes tut, um die Zukunft positiv zu verändern.

MINISCHM

LEUKRAUK

HUSTENSAPF: Wer schreibt die meisten eurer Texte? Wo-rüber sind sie? Pullen sie nur die Musik oder haben sie auch eine wirkliche Aussage?

JACK: Also ich schreibe 95% der Texte. Sie basieren auf Dinge über die Leute mehr informiert werden sollten. All dies bezieht sich auf eine meines Erachtens nach friedlichere und ausgeglichene Welt. Einige dieser Themen wären Nucleare Abrüstung, utopische anarchistische Gesellschaften, Begrenzter ? Atomkrieg, Zerstörung aller Formen von Rassismus und Faschismus, unsere Intervention in die dritte Welt, Liebe. Einige Songs sind über Dinge die uns passieren und die wir gerne mitteilen möchten. Wir stehen zu unseren Texten und glauben nicht, daß sie nur die Musik füllen aber ich setze voraus, daß ihr euch eure eigene Meinung darüber bildet.

HUSTENSAPF: Weist du irgend etwas über die europä-ische Punk-Szene?

JACK: Nun ja, ich schreibe einer Menge Leute in Euro-pa und ich lerne viel. Etwas, was ich gelernt habe, ist, daß sich die Europäer sehr in einer alternativen Szene zu engagieren scheinen. Sie scheinen auch an ihrem Glauben fest zu halten was wirklich lobenswert ist. Es scheint so als wären wir in Übersee mehr bekannt da wir von der europä-ischen Szene musikalisch und Einstellungsmäßig beeinflusst werden.

HUSTENSAPF: Wie ist die Reaktion von normalen Leuten gegenüber Punks heutzutage in eurer Gegend?

JACK: Die Leute denken es ist ein riesiger Haarschneidewettbewerb. Die meisten der Jugendlichen, die es wirklich ernst nehmen machen nur einen Kl einen Prozentsatz bei den Punks aus und sehen auch ganz normal aus, während die, die die Punk Scene repräsentieren, oft in ihren Ideen und Unternehmungen nicht alternativ sind(z.B. zahlen sie 13 Dollar für ein Konzert, das ist Scheiße).



HUSTENSAPF: Wenn Du dir eine Platte kaufst, was ist für dich wichtiger :die Texte oder die Musik? Würdest du eine Platte mit guter Musik aber rechten Texten kaufen?

JACK: Texte kommen für an erster Stelle, obwohl ich nichts gegen alberne Texte habe (ala Ramones, Stupids, AOD etc.). Aber ich würde kein Album kaufen, wenn die Texte anständig (widerwertig/ekelhaft) sind, einfach weil ich mein Geld nicht in einer ausbeuterischen Weise verbrauchen will. Vielen Dank für das Interview. Freunde schreibt bitte und holt euch die neue lp. Schreibt uns bitte und sagt uns was ihr von ihr haltet ! Wir sind gewillt, mit Leuten zu handeln. Schreibt uns ! Peace and Freedom...

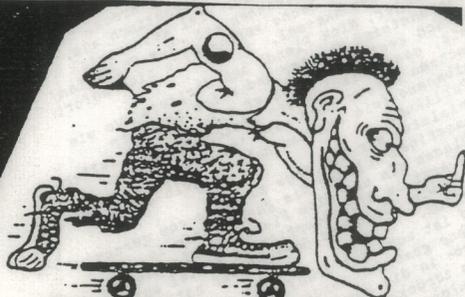
Kontakt: Jack/PO Box 195/Mesa AZ/85211/USA

IGNITION SO MUCH HATE

27.11.87 AJZ Bielefeld

Besonders gut war das AJZ an diesem Tage nicht besucht, was wohl daran lag, daß beide Bands noch nicht sehr bekannt waren, SO MUCH HATE brachten erst drei oder vier Wochen vor Beginn ihrer Tour ihr erstes Stück Vinyl auf den Markt, und IGNITION aus den USA haben erst eine 7" ep veröffentlicht. Trotzdem wurde der Gig wirklich gut. SO MUCH HATE spielten ihren schnellen Hardcore mit Metal Touch und einiger Abwechslung, geschrieener Gesang mit viel Kraft dahinter. Nach etwa einer 3/4 Stunde hörten sie auf, hätten sie länger gespielt, wäre es langweilig geworden. So behielt ich sie jedoch in guter Erinnerung. Gespannt war ich dann auf IGNITION, deren ep ich zu dem Zeitpunkt zwar schon hatte, sie aber erst einmal hören konnte, denn mein Verstärker war kaputt (ich bin ohne Musik fast gestorben). Was dann kam, hat mich begeistert. Mittelschneller Punk-Rock mit kraftvollen, guten Melodien und irrer Bühnenshow. Was soll ich mehr schreiben, als daß sie wirklich hervorragend waren! Typischer Washington-D.C.-Sound könnte man sagen. Hoffentlich gibt es von IGNITION bald mehr auf Platte. Wer Live-Aufnahmen von beiden Bands auf der Tour gemacht hat, der melde sich doch bitte bei mir, da ich gerne Kopien davon hätte. (holger)

Photos: Ignition



Liste für ne! 50 Pf. Briefmarke

Idiots RECORDS

DER NEUE SCHALLPLATTEN- UND INDEPENDENTLADEN

500 versch. Scheiben:

Heavy Metal / Punk / Wave / 60's / Psycho

MUSIK-VIDEO-VERLEIH

Mo-We
10-12.30
Sa
10-14 h



Telefon:
0231 / 93 49 20

Oi!

MONSTERSTRASSE 13
4600 W/DORTMUND

ENDE JANUAR:

CHESTNUTZ 1. lp 14.95
(super Sound/Rock-Punk etc-Einflüsse)

DORKIE-D 6-Track Studio Tape 7.-
(60's-Punk mit ex-RAYMEN Bassist und Gitarrist)

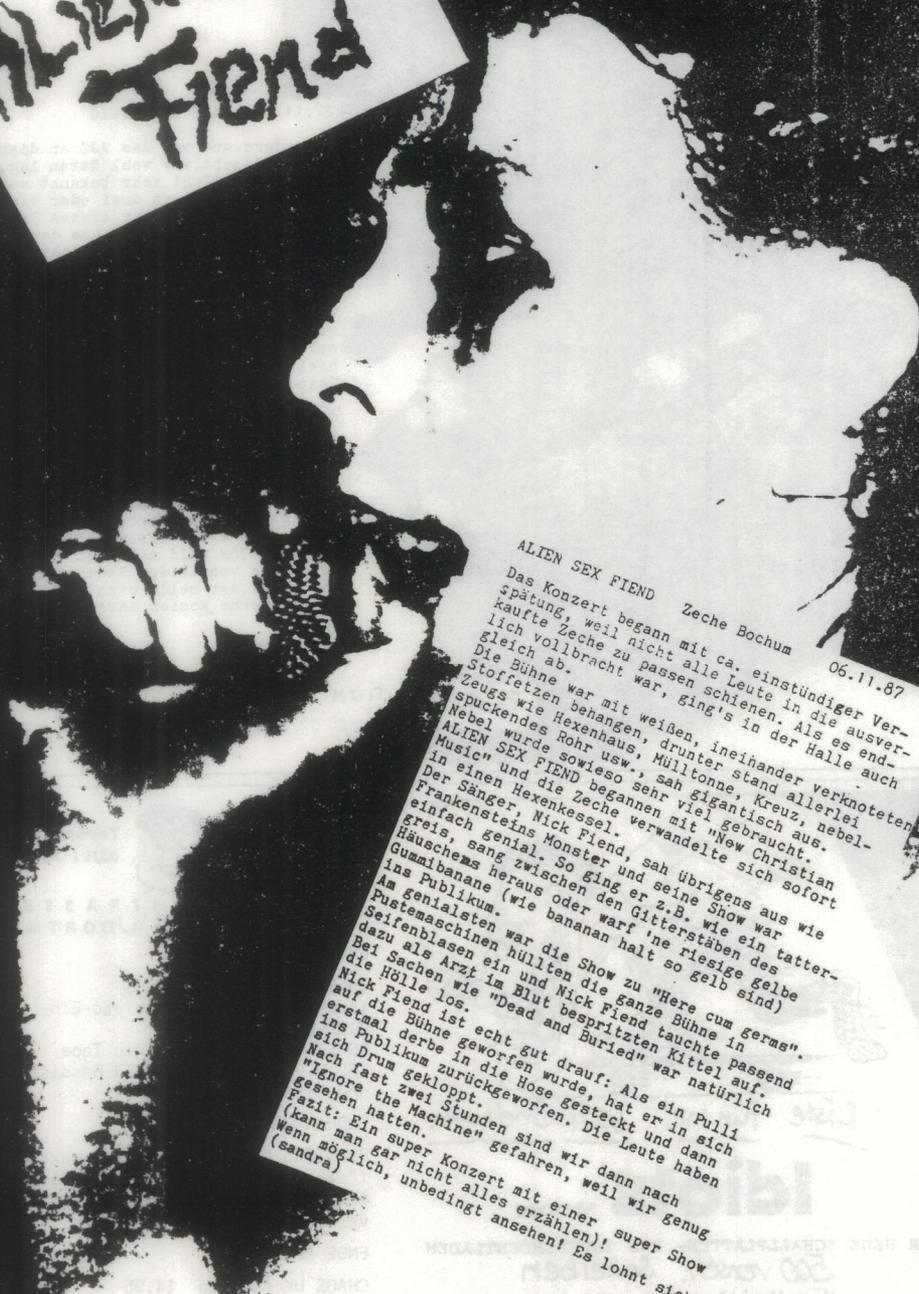
ENDE MÄRZ:

PHANTOMS OF FUTURE 3-Track maxi
("die neue Underground-Cult-Band?"
Kommentar des Live-Station Konzertveranstalters)

ENDE APRIL:

CHAOS UK neue lp 14.95

Alien Sex Fiend



ALIEN SEX FIEND

Zeche Bochum

06.11.87

Das Konzert begann mit ca. einstündiger Verspätung, weil nicht alle Leute in die ausverkaufte Zeche zu passen schienen. Als es endlich vollbracht war, ging's in der Halle auch gleich ab.
Die Bühne war mit weißen, ineinander verknöteten Stoffetzen behangen, drunter stand allerlei spuckendes wie Hexenhaus, Mulltonne, Kreuz, nebelig. ALIEN SEX FIEND wurde sehr viel gebraucht. In einem Hexenkessel.
Der Sänger, Nick Fiend, sah übrigens aus wie Frankenstein's Monster und seine Show war einfach genial. So ging er z.B. wie ein tattertes Häuschen heraus oder warf 'ne riesige gelbe Gummbanane heraus oder warf 'ne riesige gelbe ins Publikum. Am Pultmaschinen war die Show zu "Here cum germs".
Seifenblasen hüllten die ganze Bühne in dazu als Arzt ein und Nick Fiend tauchte passend die Hölle wie "Dead and Buried" war natürlich Nick Fiend los.
auf die Bühne ist echt gut drauf: Als ein Pulli erstmal derbe in die Hose gesteckt und dann ins Publikum zurückgeworfen. Die Leute haben sich Drum gekloppt.
Nach fast zwei Stunden sind wir dann natürlich "ignore the Machine" gefahren, weil wir gesehen hatten.
Fazit: Ein super Konzert mit einer super Show (kann man gar nicht alles erzählen).
Wenn möglich, unbedingt ansehen! Es lohnt sich (sandra)



GANG GREEN/CIRCLE JERKS

Zeche/Bochum 3.12.87

Was soll ich großartiges schreiben? Gut war's halt! Recht voll ist es noch geworden und mein Blitzlicht versagte. GANG GREEN eröffneten den Abend, nachdem zuvor Mitglieder aus beiden Bands zusammen ein Lied vortrugen. Und sie spielten ihre Stücke gut, größtenteils neue Sachen von der "You Got It" lp und Lieder von der "Another Wasted Night", nichts von den alten Stücken auf dem "This Is Boston..."-Sampler. Am Anfang wollte die Gitarre des Sängers nicht so recht funktionieren, was ihn arg erzürnte (ein Mikrosthänder hatte darunter zu leiden). Die Stimmung im Publikum war gut, einzig zwei Ordner störten bei GANG GREEN, diese warfen die aktiven Stage-Diver immer recht fix von der Bühne. Da war es bei den CIRCLE JERKS schon besser, mehr Stage-Diving und mehr Fun. Auch CIRCLE JERKS machten ihre Sache gut, ihre Musik ein wenig ausgefeilter und abwechslungsreicher. Insgesamt ein gelungener Abend.

(hölger)
P.S.: CIRCLE JERKS wirkten sympathischer!

Trendy Complain

NO CONTENT

THIS SONG HAS NO CONTENT
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY
THIS SONG HAS NO MESSAGE
THIS SONG HAS NOTHING TO SAY

CAN I DARE TO SING IT ?
CAN I DARE TO SAY IT ?
CAN I DARE TO THINK IT ?
CAN I DARE W H A T ???!

"Der Inhalt des Textes heißt einfach, daß dieser Text keinen Inhalt hat und zielt auf einige Texte, die bei einigen Bands zu bedeutungsschwanger sind. Zum Beispiel: "Gegen Nazis"-Texte. Klar, wir sind auch überzeugte Anti-Faschisten. Keine Frage, aber das sollte in unserer Szene doch wohl eigentlich eine Selbstverständlichkeit sein und die Leute, vor denen man das singt sind zu 99...% ebenfalls Antifaschisten. Man bestätigt sich also gegenseitig permanent wie toll man ist und versinkt in Selbstzufriedenheit. Der zeite Grund ist die Tatsache, daß es ganz witzig ist, einen Text ohne Inhalt zu machen. "There's no message like no message!"

(Zitat von Hazil)

TRENDY COMPLAIN ist eine relativ junge deutsche Gruppe, auf die ich nur durch Zufall gestoßen bin. Hazil (Gesang), Uffy (Drums), Arendt (Bass) und Belta (Gitarre) haben sich im April 87 zu TRENDY COMPLAIN formiert, und seitdem haben sie schon mit CAPITOL PUNISHMENT, IDIOTS, SCHLIESSMUSKEL und RIMSHOUT zusammengespielt. Es klappte von Anfang an ziemlich gut, und dafür, daß sie erst seit April zusammenspielen ist ihr Sound sehr gut. Ich habe einen Live-Mitschnitt gehört, und sie spielen ziemlich sauber und sehr abwechslungsreich; mal melodisch mal metallisch, aber sonst WMMX spielen sie impulsiven und fixen Hardcore. Ihr erstes Demo bringen sie wahrscheinlich im Januar 88 heraus und ich kann TRENDY COMPLAIN nur jedem empfehlen!?!

Kontakt: TRENDY COMPLAIN
c/o Markus Reessel
Muensterstr. 113
4440 Rheine

(thorsten)

Platten Kritiken

SCHICKT PLATTEN UND CASSETTEN
ZUM BESPRECHEN AN:
HOLGER SCHMIDT
DROSTE-HÜLSHOFF-STR. 42
4709 BERGKAMEN



JINGO OF LUNCH "Perpetuum Mobile" lp

Guter, schwungvoller Punk mit eigenem Stil wird hier geboten, besonders der Gesang ist ein wenig eigenwillig und ich kann mir vorstellen, daß er nach einer Zeit ganz schön auf den Nerven herumtrampeln kann. Trotzdem finde ich die Platte nach dem ersten mal hören sehr gelungen, zumal sie auch sehr gut produziert worden ist.

WE BITE RECORDS/Saarstr. 18/7400 Tübingen

BORN WITHOUT A FACE "Worship" 7"ep

Saustark, diese ep. Zwar ein relativ langsames Tempo, aber sehr kräftig, die Lieder peitschen dir fast ins Gesicht. Stilmäßig erinnert BORN WITHOUT A FACE hier an BLAST oder die späteren BLACK FLAG. Reinster Psycho-Punk der sich in dein Gehirn hineinschraubt wie eine Bohrmaschine. Unbedingt besorgen!!!
P.O.Box 7944/Ann Arbor/MI 48107/USA

DAMAGE "Life Off the Board"

live, laut, rau und schnell. Kompromißloser Hardcore wird auf dieser lp von DAMAGE geboten, zwar nichts überdurchschnittliches, aber gut hörbar.
CELLULOID Rec./330 Hudson Street/New York/NY 10013/USA

TMA "Beach Party 2000"

Vier Jahre nach der ersten lp hier nun der Nachfolger zu "What's For Dinner". Spielten TMA damals noch coolen Hardcore, sind sie heute ein wenig rockiger, ohne dabei groß an Kraft zu verlieren. Gute Melodien und treibende Rhythmen machen die Platte gut hörbar. Außerdem hat sie ein gutes Cover-Bild passend zum Titel. Die Gitarre ist immer noch schön rau und die Lieder noch einfach strukturiert. Empfehlenswert.
INDEPENDENT LABEL ALLIANCE/
P.O. Box 594m/Bay Shore/N.Y.
11706/USA

LIFE IS A JOKE Vol. 3

Wie immer ein hervorragend produzierter Sampler von Weird System mit einer guten Auswahl an Punk-Bands aus der ganzen Welt, diesmal auch wieder fast nur unveröffentlichtes Material. Viele unterschiedliche Sachen sind zu hören, mal mehr rockigeres (M.I.A.), mal derber Thrash (aus Japan ERAIN DEATH), oder etwas speediger (HELL'S KITCHEN). Außerdem haufenweise guter Punk/Hardcore, mit hervorragenden Sachen von CIRCLE OF SIG TIU/DOGGY STYLE/ FEARLESS IRANIANS FROM HELL/ FREEZE und INSTIGATORS. Der Sampler lohnt sich schon allein wegen den vielen abwechslungsreichen Liedern.
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1

THE SHAVED PIGS "Breakfast Is Served" lp

Wenn man sich diese Platte anhört, bekommt man irgendwie ein weckendes Gefühl, die Scheibe hört sich total verrückt an. Schneller Punk gemischt mit absolut besinnigen Ideen. Aber "wahnfantastisch. Unbedingt anhören!"
PORCINE REC./225 Central Park West/Suite 914/N.Y.C. 10024/USA
oder: SHADOWLINE REC./Achter de Hoofdwacht 7/6511 VW Nijmegen/Holland

IMPULSE MANSLAUGHTER
"He Who Laughs Last...Laughs Alone" lp

Hardcore ohne Schnörkel. Einfache, schnelle Melodien und geschriener, aggressiver Gesang. Ruhigere Passagen bringen Abwechslung in die Platte. Unbedingt reinhören.
NUCLEAR BLAST REC./Markus Staiger/
Dr.-Frey-Str.54/7322 Donzdorf

KAZJUROL "Messenger Of Death" 7 "ep

Crossover ist angesagt. Guter Sound, gute Musik, aber nicht so tolle Texte. Flotte, eingehende Stücke, die den Kauf nicht bereuen lassen.
UPROAR REC./Ringvågen 11/773 00 Payersta/Schweden

NO FRAUD mini-lp

Ein muß! Einerseits führt diese Platte das fort, was NO FRAUD auf ihrer 7" ep begonnen haben, andererseits zeigen ihre neuen Stücke, daß sie auch anders können. Die alten Stücke sind genialer Hardcore, schnell, kräftig und sind genialischer. Die neuen Lieder dagegen mehr lockiger, ruhiger. Leider kenne ich bis jetzt nur die erste Seite der Platte, diese erscheint nämlich erst im Januar.

NUCLEAR BLAST RECORDS/Merkus Staiger/Dr.-Frey-Str. 54/7322 Donzdorf

CRUCIAL YOUTH "Straight And Loud" 7" ep

Coolen, scheppernden und krachigen Punk bzw. Hardcore kann man hören, wenn man die debut-ep von CRUCIAL YOUTH auflegt. Textlich machen sie sich vorwiegend über Straight E-Edge lustig. Dazu passt auch der Gesang, der sich ironisch anhört. Zwar nicht die tollste Produktion, aber trotzdem gut hörbar. FAITH REC./Dave Madsen/6 Arbor Lane/Holmdel NJ 07733/USA

CHALLENGER CREW 7" ep

Teilweise erinnern mich CHALLENGER CREW auf dieser ep an MINOR THREAT, allerdings meist nur das Bass-Spiel an den Lied-Anfängen. Die Produktion ein wenig dumpf, ansonsten jedoch zufriedenstellend, zumal die Aufnahmen gar nicht als Platte geplant waren. Leider gibt es die Band nicht mehr, denn was man von ihnen gehört hat, war wirklich nicht schlecht. Zum Abschluss diese ep mit guten, kraftvollen Hardcore.

ANTI-SCHIELSKI REC./Peter Hoeren/Kaiserfeld 98/4200 Oberhausen 1

FEAR ITSELF "Till Death Do Us Part" lp

Cooler Ami-Hardcore, that's it! Schnelle, zerrten Gitarren und stakkato-Gesang. Dazu noch ein paar ganz gute Melodien, so daß dieses Gemisch zu einer sehr guten Platte wird. Hört mal rein sag ich da nur. WE BITE RECORDS/Saarstr. 18/7400 Tübingen 6

THE IDIOTS "Cries of the Insane here comes the IDIOTS" LP

Endlich eine neue LP von den IDIOTS. Sie spielen jetzt sauberen Hardcore mit ziemlich guten Texten. Die Lieder dürften auch live gut ankommen, da z.B. "Age ohne Alkohol" zum Mitsingen genau festgelegt. Die IDIOTS haben sich auf Englisch und Deutsch. Das finde ich echt gut, und die Lieder "The Loser" und "Revolution (Smash Apartheid)" sind meine Lieblingsstücke. Endlich mal wieder eine gelungene deutsche Produktion die außerdem auf dem WE BITE-Label erschienen ist. (thorsten)

SCREBCHING WEASEL 1 lp

Eine hervorragende Platte, guter, abwechslungsreicher Punk mit vielen guten Melodien und kraftvollen Passagen. Coole Ideen werden einfach und gradlinig verwirklicht. Umbedingt besorgen! UNDERDOG RECORDS/P.O. Box 182/Chicago/IL 60614/USA

IGNITION 7" ep

Auf der ersten Seite ein trüger, aber sehr kraftvoller Punk-Song, auf der zweiten Seite wird es dann flotter. Ein typischer D.C. Sound wird hier geboten, immer wieder gut. Schöne, raue Melodien und guter Gesang, was will man mehr. Hoffentlich gibt es diese Band mal etwas länger als alle anderen Bands aus dieser Stadt. IGNITION/3819 Beecher Street NW/Washington/D.C. 20007/USA

M.I.A. "After The Fact" lp

Mit Punk hat die Platte nicht mehr viel gemeinsam, die Musik geht mehr in Richtung Rock. Einige schöne Melodien und gute Ideen machen die Platte jedoch gut hörbar. Anspieltip: "What I See". Nach einer gewissen Zeit wird mir das Gitarrengeklimmer jedoch zu viel. WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1

THE SCAM 1 lp

Ein geniales Demo von der ersten Platte von SCAM kommt mir da ins Haus geflattert. Leider hat sich bisher komischerweise noch kein Label gefunden, welches die Platte rausbringen will. Absolut eigenständige Sachen bieten SCAM, der Sänger kann gut mit Blaine von ACCUSED mithalten, die Musik geht teilweise gut ab, beinhaltet aber auch viele langsame Passagen. Ein kraftvoller Sound und sehr viele gute Ideen machen die Musik hörenswert. THE SCAM/11 Alexander Ave/Salem NH 03079/USA

EMERACE 1 lp

Zunächst zur Musik: ich würde sie als Punk-Rock bezeichnen, langsames Tempo, ganz nette Melodien und rockig angehaucht. Der Gesang: typisch Ian MacKaye (vormals MINOR THREAT), wie man ihn kennt. Doch finde ich, das gante passt nicht so recht zusammen. Ian MacKaye hat mir bei MINOR THREAT besser gefallen, ich glaube er ist bei euch schnelleren Band besser aufgehoben. So finde ich die Scheibe bei DISCHORD/3819 Beecher St. NW/Washington/D.C. 20007/USA

Life-station

im Dortmunder Hauptbahnhof

VVK 13-
AK 16-
Fragen? 0231/83492
HD

THE STENCH "Zigmewaw Spea Me VT" 7"ep

Einfacher,rauer Punk bieten THE STENCH.Gute Melodien und schöner Gesang machen die Single zu einer guten Platte.
RAUNCH REC./375 W. 400S./SIC/UT 84101/USA

So! Finde ich gar nicht!



CIRCLE JERKS "VI" lp

Stellt gegenüber der letzten LP wieder eine Steigerung dar. "Wonderful" hat mir damals ja gar nicht zugesagt.Hier kann man wieder coolen Punk mit kraftvollem Gesang hören.Die lp bietet recht gute Melodien und nicht den Erwarteten Metal-Einfluß wie man es bei einer Produktion auf Roadrunner erwarten könnte. Anspieltip:"Casualty Vampire" ROADRUNNER/P.O.Box 53013/1007 RA Amsterdam/Holland

EIN DAMON DER NACHT! SEHT WIE ER STRAHLT!

"BUNKER MUSIK" 7" Sampler

Auf der ersten Seite eröffnen COLERA aus Brasilien mit einem mittel-schnellem Stück,recht schwungvoll und mit gutem Gesang und Melodie. DUNKLE TAGE mit einer rauen live-Aufnahme und einem ganz nettem Stück.Auf Seite zwei zunächst WDM aus Finland mit einem sehr metallischem Stück,doch der Text ist nicht schlecht und auch die Musik ist nicht übel,obwohl es nicht mehr all zu viel mit Punk zu tun hat. CIRCLE OF SIG TIU am Schluß mit einer recht rauen Produktion,doch das gute,mit Aggression geladene Stück macht das wieder gut.Insgesamt ein ganz guter Sampler.
BUNKER MUSIK/Fontanestr.14/3300 Braunschweig/

GANG GREEN "You got it" LP

Wer sie noch nicht kennt,sollte sie endlich kennenlernen.Einige Lieder wie "Haunted House","Another Bomb" und "L.D.S.B." kannte ich schon von der live-10" bzw. von der "Another Wasted Night"-LP.Es wird weiterhin schneller und sauber er Ami-Hardcore gespielt.Bei einigen Liedern wie z.B. "Sheet Rock" sind sehr gute Melodien zu hören.Gefällt mir!!!Es sind gute neue Lieder auf der Scheibe,und diesmal sind auch die Texte dabei.Einige ich "Born to Rock" gelesen habe,dachte ich sofort an Bruce Springstein "Born in the U.S.A.",aber musikalisch sind alle Lieder top!?! Das herausragende Lied der Lieder ist aber unangefochten "Another Bomb",der Text und die Musik einfach unbeschreiblich SUPER!!!!!!! Insgesamt eine sehr gute Platte,die ich jedem nur wärmstens empfehlen kann
(thorsten)

SCHAU!

So! Finde ich gar nicht!

K.G.B. 1.lp

Schwungvollen Punk bieten K.G.B. auf dieser Platte im Stile ihrer "Party Sahne" ep.Gepägt ist die Musik von Hannes Gesang,der auch auf der ep auffiel,lustig und einprägsam.Viele gute Melodien, insgesamt schön anzuhören. STARVING MISSILE/Therese-Giehse-Allee 2 30/VI/ 8000 München 83

0621-10251

URBAN WASTE mini-lp

Alter US-Hardcore neu veröffentlicht.Stark verzerrte Gitarren,schneller Rhythmus,aggressiver Gesang.Insgesamt also ein sehr kraftvoller Sound mit einigen coolen Melodien.Gefällt mir gut.
BIG CITY RECORDS/2329 Vance Street Bronx,New York 10469/USA

PROTES BENGT "In Bengt We Trust" 7"ep

32 Lieder sind auf dieser 7",jawohl, 32 !!!Gar nicht schlecht,was? Was man für Musik hören kann,dürfte sich dann wohl erübrigen: schneller bis schnellster Thrash.Der Sound ist ganz annehmbar,auch kann man ein paar recht gute Ideen hören,doch nach einiger Zeit wird es dann doch etwas langweilig.
PROTES BENGT/Per Thunell/Helsing-gardsvägen 15 A/791 43 Falun/Schweden

FEARLESS IRANIANS FROM HELL "Die For Allah" lp

Nach der grandiosen ep war ich sehr auf diese lp gespannt. Zwar kommt die Platte nicht ganz an die 7" heran,ist jedoch trotzdem hervorragend! Daß die lp nicht ganz so gut wie die Single ist,liegt daran,daß sie nicht ganz so kraftvoll bzw. rauh klingt. Sehr abwechslungsreich ist die lp,leichter Metal-Einfluß,was die Musik nur noch treibender macht,Textlich die absolute Hetze gegen die USA und Reag an.Die deutsche Pressung beinhaltet übrigens auch die Songs von der ep. Zuschlagen !!!
WEIRD SYSTEM/Lange Reihe 101/2000 Hamburg 1
oder:EPA/Billwerder Neueder Deich 33a/2000 Hamburg 28

"DER LETZTE MOHIKANER" Tape-Sampler

Dies ist wenigstens schon der vierte Tape-Sampler,den ich in letzter Zeit in die Finger bekam und auf dem DROWNING ROSES mit "Aus Forschung und Technik" drauf sind.Dies ist zwar ein sehr gutes Lied,wird aber durch ständiges Wiederholen auch nicht besser.Aber der Macher dieses Samplers kann sicherlich nix dafür,daß das Lied-auch auf sovielen anderen Tapes erschienen ist.Ansonsten ein recht annehmbares Teil,zwar ist die Qualität recht dumpf,wie bei vielen Artgenossen,doch sind recht interessante Stücke drauf,übrigens nur deutsche Bands. Mit dabei sind unter anderem:WALTER 11/FENBEIN/PISSED SPITZELS/IM AFFEKT und andere.
Gibt's bei:
Dirk Voegels/Esmerchstr.8/4000 Düsseldorf 1

0621-102510



EIN DAMON DER NACHT! SEHT WIE ER STRAHLT!